



... listen to a handful of time / ... auf eine handvoll zeit hören

edition clandestin

Kunstbuchverlag, Judith Luks
Schützengasse 86, CH-2502 Biel/Bienne
T: +41 32 377 21 31
M: +41 79 382 20 32
edition.clandestin@bluewin.ch
www.edition-clandestin.ch
www.facebook.com/clandestin.edition

Für Rezensionsexemplare sowie druckfähige
Bilder kontaktieren Sie bitte direkt den Verlag.

Inhalt

auf eine handvoll zeit hören
wie das denken in zeitlupe
folgt ein gedanke dem anderen

ermutigt das schweigen der welt den alltag
wenn nie ganz klar wird
wo wir uns finden

Die Künstlerin Gabriella Disler entwickelt ihre Werke mit den Medien Fotografie, Installation und Wort. Sie setzt sich auf die Spur nach dem Beiläufigen und Unspektakulären, spürt das Wesenhafte auf. Die Wirklichkeitsausschnitte prägen sich ein und schärfen unsere Augen für die Besonderheit des Nebensächlichen. Es sind immer Räume eines Dazwischen, es sind Blicke auf das Andere oder umgekehrte Blicke. Bilder vermögen magische Momente zu speichern und ihre Texte oszillieren zwischen innerer und äusserer Wahrnehmung. Ihre Werke sind variabel, meist nur kurzzeitig fixiert; sie unterliegen einem ständigen Prozess des Zitieren, des Wieder einfügen und der Neuanpassung. Das Künstlerbuch gleicht wie ihre Arbeiten einer Zeitreise des Seins, Einlassens und Sehen. Mit einem Text von Iris Kretzschmar, Kunstwissenschaftlerin Basel

Veranstaltungen

Buchvernissage

Samstag, 7. Oktober 2023, 17 Uhr

Buchhandlung Müller Palermo, Rebgasse 54, Basel

Kurzbiografie

Gabriella Disler, MFA Fine Art Public Sphere, Master of Artistic Research; Basel, Schweiz. Gabriella Dislers künstlerische Arbeit und Forschung bewegt sich in den Bereichen Fotografie, Installation und Sprache, wobei alle Teile ihrer Arbeit inhaltlich und formal miteinander verbunden sind und sich aufeinander zubewegen. Ihre multidisziplinäre Praxis beschäftigt sich mit räumlichen Erfahrungen im Raum und in der Umgebung. Sie erforscht die Vielschichtigkeit von Raumerfahrungen und verborgener Geschichte durch Fotografie sowie ortsspezifische und textbasierte Arbeiten.

Ihre Arbeiten sind variabel und meist nur für kurze Zeit fixiert; sie unterliegen einem ständigen Prozess des Zitierens, Wiedereinsetzens und Neuanpassens. Arbeitsaufenthalte und AIR (Artist in Residence) in Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien und wiederholt in Japan.

Ausstellungen national und international:

Gruppenausstellungen (Auswahl)

– 2022 L'ultim Last Exit Eden, Sta.Maria, Val Müstair, CH

PING PONG, projectspace M54, Basel, CH

– 2020 regionale21, 'The Great Unveiling'

Kurator Michael Babics, Basel, Kunsthalle Palazzo Liestal, BL, CH

– 2019 regionale20, 'Future Perfect'

Kuratorin Dr. Isabel Balzer, Basel, projectspace M54, Basel, CH

– 2019 VICINITAS @ MüllerPalermo, Basel, CH

- 2019 TWINGILandART, Valais, CH
- 2019 'On Destruction and Preservation', balzerprojects, Basel, CH
- 2017 'Alternative Acts', Kunsthall Extra City, 2600 Antwerpen (Belgien)
- 2017 'Quick-sand', Duinstraat124, 2060 Antwerpen, Belgien
- 2016 'Japan im Palazzo', Kunsthalle Palazzo Liestal, BL, CH
- 2016 'Aux sources des l'inspiration' FondationPierreArnaud, Lens, CH

Solo Shows (Auswahl)

- 2019 HOW LONG IS...Projektraum M54, Basel, CH
- 2019 FENSTER #21 > St. Johann, Basel, CH
- 2018 'en passant', BelleVue, Raum für Photographie, Basel, CH
- 2013 'Licht Raum Licht', Kunsthalle Wil SG, CH

Kurzangaben zur Publikation

Titel: ... listen to a handful of time / ... auf eine handvoll zeit hören

Künstlerin: Gabriella Disler

Text von: Iris Kretzschmar, Kunstwissenschaftlerin Basel

Grafik: so+ba design, Zürich/Tokyo und Gabriella Disler, Basel

Verlag: edition clandestin, Biel/Bienne

Erscheinungsdatum: Oktober 2023

ca. 160 Seiten

zahlreiche 4-farbige und s/w Abbildungen

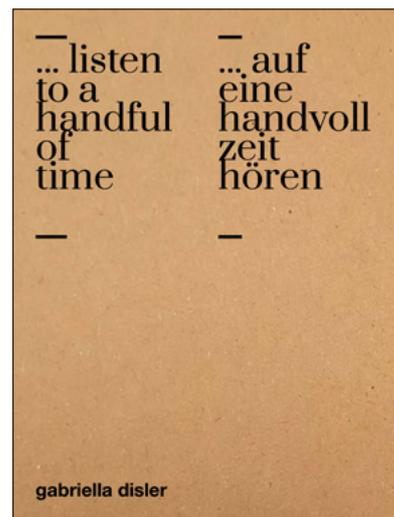
Fadenbindung offen

17 x 24 cm

Deutsch/Englisch

CHF 58.– / € 59.–

ISBN 978-3-907262-45-0



Cover